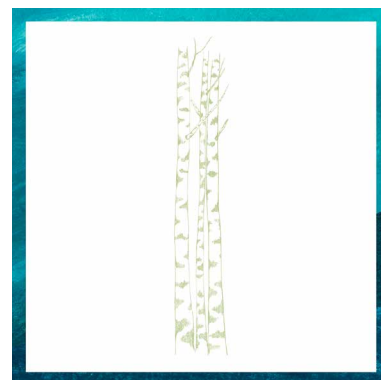


Uppgifter till



Det moderna genombrottet i Norden

I avsnittet intervjuas Anna Cavallin, litteraturvetare vid Stockholms universitet.

Frågor till podden

1. På vilket sätt är novellen Aurore Bunge av Anne Charlotte Leffler typisk för det moderna genombrottets litteratur?
2. Hur beskriver Anna Cavallin det svenska samhället i slutet av 1800-talet?
3. Vad kännetecknar den realistiska stilen?
4. Vem var Henrik Ibsen och på vilket sätt var han en del av det moderna genombrottet?
5. Vem var Victoria Benedictsson och på vilket sätt var hon en del av det moderna genombrottet?
6. Varför var det svårare för kvinnliga författare att sätta problem under debatt än det var för manliga?
7. Vem var August Strindberg och hur förhöll han sig till de frågor som debatterades under perioden?
8. På vilket sätt kan den litteratur som skrevs under det moderna genombrottet vara relevanta för oss i dag?

Fler uppgifter för dig som arbetar med Svenska impulser 2

Eleverna kan förslagsvis få lyssna på podden som förberedelse inför arbetet med lärobokens avsnitt om det moderna genombrottet.

Introducera podden

Låt gärna eleverna läsa och arbeta med uppgifterna på sidan 289. Då har de bekantat sig både med begreppet det moderna genombrottet och Georg Brandes uppmaning att litteraturen ska ”sätta problem under debatt”.

Förslag på hur podden kan kopplas till läroboken

Återkoppla gärna till podden under arbetet med lärobokens avsnitt om romantiken. Här är förslag på uppgifter som på olika sätt knyter podden till lärobokens innehåll:

- Anna Cavallin berättar att Henrik Ibsens pjäs Ett dockhem tar upp den brännande frågan om äktenskapet som institution och vad man egentligen ska ha äktenskapet till. När eleverna har läst utdraget ur pjäsen (s. 290) kan de få fundera på vad de tror att Nora och Helmer skulle svara på den frågan – vad vill de ha sitt äktenskap till?
- Att kvinnliga författare på ett öppet sätt skrev om sexualitet i slutet av 1800-talet var skandalöst, säger Anna Cavallin. Återknyt till det när vi läser utdragen av Gerda von Mickwitz (s. 293–294) och Victoria Benedictsson (s. 295–297). På vilket sätt kan dessa texter ha varit utmanande för många i samtiden?
- Fånga gärna upp det som sägs i podden om August Strindberg när ni läser utdraget ur Fröken Julie (s. 308–309) och diskuterar Julie som karaktär.